



ACCESSOIRES

UNGNOI CROWN

par Vincent Guillemain

Spécialisée dans les meubles et plus particulièrement dans les accessoires de découplage, la marque hongkongaise Ungnoi s'était fait remarquer avec les petits Taichi Nano emplis de sphères de céramique, puis plus récemment avec les Taichi Base, plus volumineux et intégrant en plus la fibre de carbone. Aujourd'hui, la marque présente un stabilisateur de fréquence, le Crown, à installer sur les appareils audio, du lecteur CD aux enceintes.



ORIGINE
Hong Kong

PRIX
390 €

DIMENSIONS
164 x 150 x 31 mm

POIDS
780 g

Soumis à diverses perturbations, un système hi-fi, même réalisé avec les meilleurs éléments, peut toujours s'améliorer avec des accessoires. Encore plus soumis aux doutes que les câbles, pour lesquels nous imaginons tout de même la majorité de nos lecteurs convaincus, les instruments de découplage peuvent apporter leur lot d'améliorations aux appareils hi-fi, à l'image des nouveaux Neodio B2 chroniqués dans notre VUmètre n°44. Avec le stabilisateur de résonance Crown de la marque hongkongaise Ungnoi, nous passons à un autre registre : celui d'apurer les résonances par le haut. Fabriqué avec une coque en aluminium, le Crown (couronne) présente une base en fibre de carbone entourée de caoutchouc et de liège, ceci afin de créer une barrière antistatique avec les éléments hi-fi sur lesquels il est apposé. À l'intérieur, un mélange de billes de céramiques et de différents métaux, maintenus secrets pour la plupart, permet d'attaquer toutes les bandes de fréquences, avec pour but de stabiliser au mieux l'intégralité du spectre, tout en se focalisant évidemment sur les ondes les plus impactantes, à savoir les graves.

LE SON

Certains accessoires démontrent leur efficacité en quelques secondes ; d'autres mettent plus de temps pour convaincre ou être adoptés. Ainsi, si poser des Taichi d'Ungnoi sous la plupart des appareils en limite immédiatement les effets vibratoires par le dessous, déposer au-dessus un Crown présente des réponses différentes selon les matériels utilisés. Convaincu que l'impact serait le plus fort contre un lecteur CD, nous l'avons d'abord posé sur notre Mark Levinson 5101, sans réellement ressentir d'effet, tandis que le même test sur un Marantz KI Signature a eu pour impact de concentrer le son et de limiter les débords du registre grave. Son influence s'est aussi montrée réelle avec notre préampli-phono Gold Note PH-10, dont l'image



sonore était ensuite mieux contourée, tandis que mettre le Crown sur notre box Internet ou son alimentation dédiée Ferrum Hypsos n'a semblé apporter qu'un faible gain musical.

En possession d'un unique Crown, nous n'avons pu consolider le test avec les enceintes, car même sur des pistes où l'une est plus sollicitée, comme « Corcovado » de Getz et Gilberto, la tentative de le déposer seulement sur l'une d'entre elles n'a pas démontré de résultats suffisamment évidents pour être énoncés.

NOTRE CONCLUSION

D'une conception intéressante et d'une qualité de fabrication irréprochable, le Crown d'Ungnoi réussit dans certaines combinaisons à affiner l'image et limiter les vibrations, pour un rendu musical de meilleure définition. Plus adapté à certains appareils qu'à d'autres, il mérite d'être essayé par tout amateur qui souhaite garder ses éléments principaux, tout en voulant encore améliorer son système hi-fi. ■